

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
_____ М.Н.Захарова
Приказ № 200
от «27» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Нигматзянова Гулия Габдулловна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Конова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

КАЗАНЬ, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный вокал»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Нигматзянова Гулия Габдулловна, Конова Ольга Владимировна
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-14
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: устная, беседа, практическая работа, индивидуальная, фронтальная. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика учащегося. Конкурсы, отчетные концерты, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024
10.	Рецензенты	Хафизова Екатерина Викторовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района города Казани

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	11
3. Содержание программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	26
5. Формы аттестации и контроля	27
6. Планируемые результаты освоения программы	27
7. Список литературы	28
8. Приложения	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народный вокал» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629)
5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Увлеченность модными новинками, звуковыми эффектами и неумение видеть в музыке подлинно ценное духовно объединяет, а порой и опустошает еще не сформированную личность.

Заинтересованность учащихся занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые им знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к

музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность. Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа «Улыбка» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности учащегося.

Цель программы: развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.

Задачи:

- научить основам вокального мастерства и певческой техники;
- развитие художественно-исполнительских способностей и творческого потенциала учащихся;
- развитие музыкального, вокального и эмоционального слуха, образности мышления;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование общественно-активной личности, способного реализовать себя в социуме.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

Объем и срок освоения программы «Народный вокал» – 3 года, общее количество часов – 432 часов (по 144 часа в год).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий и режим занятий.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Виды занятий:

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут. Во время занятий используются индивидуальные, коллективные, парные формы занятий.

Планируемые результаты.

Пройдя, курс 1-го года обучения, учащиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

уметь:

- верно петь изученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога;
- петь напевно, легко, светло без форсирования;
- соблюдать певчую установку (сидеть или стоять во время пения не напряженно, прямо, руки опущены или лежат на коленях при пении сидя);
- иметь любимые песни;
- уметь прохлопывать простой ритм изученных песен;
- анализировать тексты песен.

Пройдя, курс 2-го года обучения, учащиеся должны знать:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- соблюдать при пении правильную посадку;
- четко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные;
- чисто интонировать;
- петь песни разного характера;
- петь в диапазоне: высокие голоса До 1 - Ми 2; низкие голоса Ля м - До 2;

- понимать обозначения: легато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно);
- следить за творчеством высокопрофессиональных исполнителей, композиторов современности.

Пройдя, курс 3-го года обучения, учащиеся должны знать:

- особенности сольного пения;
- обоснованность сценического образа;

и уметь:

- владеть правилами правильного пения;
- самостоятельно выбирать и анализировать музыкальный материал;
- осознавать собственное «Я»;
- адекватно понимать свои возможности, способности, особенности характера;
- должна быть сформирована потребность к прекрасному;
- петь профессионально.

Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля.

Для данной программы критерии оценки юного певца следующие: участие в концертных программах наряду со взрослыми певцами; участие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- входной – диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения.
- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени.
- итоговый – тестирование, анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

2. УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1 год обучения					
1.1.	Тема 1. Введение. Пение как вид музыкальной деятельности.	20	5	15	фронтальная	текущий
1.2.	Тема2. Формирование детского голоса.	28	10	18	фронтальная	текущий
1.4.	Тема 3. Народные песни.	16	6	10	фронтальная	текущий
1.5.	Тема 4. Промежуточная аттестация.	2	-	2	фронтальная	промежуточная аттестация
1.6.	Тема 5. Классические песни.	24	10	14	фронтальная	текущий
1.8.	Тема 6. Пение учебно- тренировочного материала.	22	4	18	фронтальная	текущий
1.7.	Тема 7. Народное пение; особенности и приёмы исполнения.	30	10	20	фронтальная	текущий
1.8.	Тема 8. Промежуточная аттестация.	2	-	2	фронтальная	промежуточная аттестация
2.	2 год обучения					
2.1.	Тема 2.1. Вокально- певческая установка	18	8	10	фронтальная	текущий
2.2.	Тема 2.2. Индивидуальная вокальная работа. Сольное пение	8	2	6	фронтальная	текущий
2.3.	Тема 2.3. Работа над произведением и звукообразованием	22	8	14	фронтальная	текущий

2.4.	Тема 2.4. Народная песня.	16	6	10	фронтальная	текущий
2.5.	Тема 2.5. Промежуточная аттестация.	2	-	2	фронтальная	промежуточная аттестация
2.6.	Тема 2.6. Знакомство с произведениями классиков.	26	13	13	фронтальная	текущий
2.7.	Тема 2.7. Пение учебно-тренировочного материала.	20	8	12	фронтальная	текущий
2.8.	Тема 2.8. Народная песня	30	10	20	фронтальная	текущий
2.8.	Тема 2.8. Промежуточная аттестация.	2	-	2	фронтальная	промежуточная аттестация
3	3 год обучения					
3.1.	Тема 3.1. Вокально-певческая установка.	34	14	20	фронтальная	текущий
3.2.	Тема 3.2. Художественный образ и его создание.	14	7	7	фронтальная	текущий
3.3.	Тема 3.3. Народная песня.	18	8	10	фронтальная	текущий
3.4.	Тема 3.4. Промежуточная аттестация.	2	-	2	фронтальная	промежуточная аттестация
3.5.	Тема 3.5. Знакомство и разбор произведений композиторов-классиков.	26	10	16	фронтальная	текущий
3.6.	Тема 3.6. Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	16	фронтальная	текущий
3.7.	Тема 3.7. Народная песня.	24	8	16	фронтальная	текущий

	Индивидуальная вокальная работа.					
3.8.	Тема 3.8. Аттестация по завершении освоения программы.	2	-	2	фронтальная	аттестация по завершении освоения программы
3.9.	Тема 3.9. Концертная деятельность. Выступления ансамбля и солистов.	4	-	4	фронтальная	текущий
	Итого часов	432	151	281		

3.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса 1 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов).

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса. Работа с музыкальным произведением (28 часов).

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Народные песни (18 часов).

Теория. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Промежуточная аттестация (2 часа) в форме концертно-исполнительской деятельности.

Раздел V. Классические песни (24 часа).

Теория. Работа с произведениями русских и татарских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел VI. Пение учебно-тренировочного материала (22 часа).

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Распевка – подготовка голосового аппарата к пению. Работа над репертуаром.

Раздел VII. Народное пение; особенности и приёмы исполнения (30 часов).

Теория. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел VIII. Промежуточная аттестация (2 часа). Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт: “Народные песни”. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание курса 2 года обучения.

Раздел I. Вокально-певческая установка (18 часов).

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Индивидуальная вокальная работа. Сольное пение. (8 часов).

Теория. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Практика. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале,

соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Раздел III. Работа над произведением и звукообразованием (22 часа).

Теория. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его

выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел IV. Народная песня (18 часов).

Теория. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел V. Промежуточная аттестация (2 часа) в форме концертно-исполнительской деятельности.

Раздел VI. Знакомство с произведениями классиков (26 часов).

Теория. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Раздел VII. Пение учебно-тренировочного материала (20 часов).

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Распевка – подготовка голосового аппарата к пению. Работа над репертуаром.

Раздел V. Промежуточная аттестация (2 часа). Выступление солистов и группы (дуэт). Концерт “Народные песни”. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание курса 3 года обучения.

Раздел I. Вокально-певческая установка (34 часа).

Теория. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Раздел II. Художественный образ и его создание (14 часов).

Теория. Разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями, сделать разбор средств музыкальной выразительности.

Практика. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки

звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел III. Народная песня (18 часов).

Теория. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Раздел IV. Промежуточная аттестация (2 часа) в форме концертно-исполнительской деятельности.

Раздел V. Знакомство и разбор произведений композиторов-классиков (26 часов).

Теория. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации,

фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Практика. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Раздел VI. Пение учебно-тренировочного материала (20 часов).

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и

недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Раздел VII. Народная песня. Индивидуальная вокальная работа (26 часов).

Теория. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонацией и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Освоение музыкальной грамоты. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Раздел VI. Аттестация по завершении освоения программы (2 часа). Выступление ансамбля и солистов. Концерт. “Народные песни”. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел VII. Концертная деятельность. Выступления ансамбля и солистов (4 часа).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного зеркалами, мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации, инструменты, магнитофон, микрофоны, пианино или синтезатор, микшерский пульт, стойки для микрофонов.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические карты.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.

Формы контроля результативности образовательного процесса «Народное пение» (см. диагностическую карту приложение 2).

1. Вводная диагностика
2. Промежуточная аттестация. Концерты
3. Итоговая аттестация по завершении программы

Требования к уровню подготовки учащихся , обучающихся по данной программе.

Что должен знать и уметь учащийся.

№	Знания	Умения	Навыки
1	Изучение упражнений для распевки.	Умение правильно распевать	Приобретение навыков распевки.
2	Разучивание упражнений на дыхание, на формирование голоса, работа над дикцией, артикуляцией и звукообразованием.	Умение правильно брать дыхание, четкое произношение слов, построения звукообразования.	Приобретение навыков вокального пения.
3	Разучивание песен.	Умение использовать навыки в процессе исполнения.	Участие в конкурсах.
4	Разучивание приёмов исполнения а капелла.	Умение использовать приёмы исполнения а, капелла.	Приобретение навыки исполнения а, капелла.
5	Изучение приёмов ансамблевого исполнения.	Умение работать в ансамбле.	Приобрести навыки ансамблевого пения.
6	Изучение приёмов в работе над народными, современными, эстрадными песнями.	Умение петь песни в разных жанрах.	Приобрести навыки пения разножанровых песен.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2013г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2018.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 2018 г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2014.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
14. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2017.
15. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95с:
16. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

- 17.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 18.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 19.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 2016 г.
- 20.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 21.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
- 22.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 2008.
- 23.Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2007.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2008.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2006.
4. Троицкий А. Феномен «диско». – 2007.

Календарно - тематический план на 1 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение. Пение как вид музыкальной деятельности.	
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2
4.	Строение голосового аппарата.	2
5.	Строение голосового аппарата.	2
6.	Правила охраны детского голоса.	2
7.	Вокально-певческая установка.	2
8.	Вокально-певческая установка.	2
9.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
	Формирование детского голоса.	
11.	Упражнения на дыхание. Правила охраны детского голоса.	2
12.	Упражнения на дыхание. Правила охраны детского голоса.	2
13.	Работа над звукообразованием.	2
14.	Работа над звукообразованием.	2
15.	Дикция и артикуляция.	2
16.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
17.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
18.	Посещение театра или концерта во время каникул.	2
19.	Экскурсии во время каникул.	2
20.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
21.	Вокальные упражнения.	2
22.	Вокальные упражнения.	2
23.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
24.	Открытое занятие на тему «Звукообразование и голосоведение».	2
	Народная песня	
25.	Вводное занятие. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание песен).	2
26.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2
27.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
28.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2

29	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
30	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
31	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
32	Промежуточная аттестация в форме концертно-исполнительской деятельности.	2
33	Экскурсии во время зимних каникул, посещение концертов, театров.	2
	Классические песни.	
34	Знакомство с произведениями: классическая песня композиторов классиков Татарстана.	2
35	Разбор произведения: классическая песня композиторов классиков.	2
36	Исполнение произведения: классическая песня композиторов классиков Татарстана.	2
37	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	2
38	Разбор произведения современных композиторов.	2
39	Разбор произведения современных композиторов.	2
40	Разучивание произведений современных отечественных композиторов.	2
41	Знакомство с произведениями западноевропейски композиторов-классиков.	2
42	Слушание произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
43	Разбор произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
44	Разбор произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
45	Разучивание произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
	Пение учебно-тренировочного материала	
46	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
47	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
48	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
49	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
50	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
51	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
52	Пение произведения: современная песня.	2
53	Пение произведени: современная песня.	2
54	Разбор нового репертуара. Тат. нар. песни.	2

55	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
56	Открытое занятие на тему: "Кантилена в татарской вокальной музыке".	2
	Народное пение; особенности и приёмы исполнения.	
57	Вводное занятие. Народная песня. Виды народных песен.	2
58	Народное пение; особенности и приёмы исполнения.	2
59	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
60	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
61	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
62	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
63	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
64	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
65	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
66	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
67	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
68	Работа над репертуаром солистов и ансамбля.	2
69	Составление программы итогового занятия.	2
70	Промежуточная аттестация. Концерт: "Народные песни".	2
71	Повторение пройденного репертуара.	2
72	Закрепление пройденных материалов.	2
	Всего 144 часа	

План воспитательной работы с учащимися.

Дата(месяц)	Тема внеклассного мероприятия (Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.)
Октябрь	Мероприятие “Сәмбелә” (Осенний бал).
Ноябрь	Экскурсия в театр во время осенних каникул.
Декабрь	Экскурсия по елкам. г. Казани.
Январь	Посещение театров во время зимних каникул .
Март	«Милой мамочке» мероприятие.
Апрель	“Сказки и песни Г.Тукая” - внеклассное мероприятие.
Май	День семьи. Участие в мероприятии.

План работы с родителями.

Дата(месяц)	Тема родительского собрания
сентябрь	Установочное родительское собрание
декабрь	Дискуссия на тему «Взаимоотношения в семье»
февраль	Организация внеурочной деятельности детей – духовно-нравственное воспитание на занятиях вокала»
май	Наши творческие достижения

План методической работы педагога.

“Использование здоровье сберегающих технологий в вокальном объединении».

Дата(месяц)	Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении
По графику	Посещение занятий педагогов. Обмен опытом.
ноябрь	Открытое занятие на тему: «Звукообразование и голосоведение».
декабрь	Разработка промежуточной аттестации.
март	Выступление на метод. объединении на тему: «Формирование самостоятельности у обучающихся на занятии вокала».
По графику	Подготовка конспектов и методических материалов.
март	Открытое занятие на тему: "Кантилена в татарской вокальной музыке".

Календарный тематический план на 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
	Вокально-певческая установка	
1.	Вокально-певческая установка	2
2.	Вокальная работа. Упражнений для распевки.	2
3.	Упражнения на дыхание. Правила охраны детского голоса.	2
4.	Упражнения на дыхание. Правила охраны детского голоса.	2
5.	Работа над формированием голоса. Дикция и артикуляция.	2
6.	Работа над формированием голоса. Дикция и артикуляция.	2
7.	Работа над произведением и звукообразованием.	2
8.	Работа над произведением и звукообразованием.	2
9.	Совершенствование вокальных навыков	2
	Индивидуальная вокальная работа. Сольное пение	
10.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	2
11.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2
12.	Разучивание песен. Сольное пение. Вокальные упражнения	2
13.	Разучивание песен. Сольное пение. Вокальные упражнения	2
	Работа над произведением и звукообразованием	
14.	Работа над произведением и звукообразованием.	2
15.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
16.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
17.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
18.	Посещение театра или концерта во время каникул.	2
19.	Экскурсии во время каникул.	2
20.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
21.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
22.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
23.	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
24.	Открытый урок на тему : «Работа с микрофоном на сцене».	2
	Народная песня.	
25.	Вводное занятие. Народная песня. Виды народных песен. (прослушивание песен).	2
26.	Индивидуальная вокальная работа .Разбор песен.	2
27.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2
28.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-	2

	тренировочного материала.	
29	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
30	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
31	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
32	Промежуточная аттестация в форме концертно-исполнительской деятельности.	2
33	Экскурсии во время зимних каникул, посещение концертов, театров.	2
	Знакомство с произведениями классиков.	
34	Знакомство с произведениями: классическая песня композиторов классиков Татарстана.	2
35	Разбор произведения: классическая песня композиторов классиков Татарстана.	2
36	Разучивание произведений современных отечественных композиторов.	2
37	Исполнение произведения: классическая песня композиторов классиков Татарстана	2
38	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	2
39	Разбор произведения современных композиторов.	2
40	Исполнение произведений современных отечественных композиторов.	2
41	Знакомство с произведениями западноевропейски композиторов-классиков.	2
42	Слушание произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
43	Разбор произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
44	Разбор произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
45	Разбор произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
46	Разучивание произведений западноевропейских композиторов-классиков.	2
	Пение учебно-тренировочного материала.	
47	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
48	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
49	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2

50	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
51	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
52	Пение произведения: современная песня.	2
53	Пение произведени: современная песня.	2
54	Разбор нового репертуара. Тат. нар. песни.	2
55	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
56	Открытое занятие на тему: "Звуководение".	2
	Народная песня	
57	Вводное занятие. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание песен).	2
58	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
59	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
60	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
61	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
62	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
63	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
64	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
65	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
66	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
67	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
68	Работа над репертуаром ансамбля.	2
69	Составление программы итогового занятия.	2
70	Промежуточная аттестация. Концерт "Народные песни".	2
71	Повторение пройденного репертуара.	2
72	Закрепление пройденных материалов.	2
	Всего 144 часа	

Календарный тематический план на 3 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	Вокально-певческая установка	
1.	Вокально-певческая установка.	2
2.	Вокальная работа. Упражнений для распевки.	2
3.	Правила охраны детского голоса. Упражнения на дыхание.	2
4.	Правила охраны детского голоса. Упражнения на дыхание.	2
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
6.	Работа над формированием голоса.	2
7.	Работа над звукообразованием.	2
8.	Работа над звукообразованием.	2
9.	Совершенствование вокальных навыков.	2
10.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
11.	Речевые игры и упражнения. Работа над дикцией.	2
12.	Разучивание песен. Сольное пение. Вокальные упражнения.	2
13.	Разучивание песен. Сольное пение. Вокальные упражнения.	2
14.	Работа над произведением и звукообразованием.	2
15.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	2
16.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2
17.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2
	Художественный образ и его создание	
18	Художественный образ и его создание. Индивидуальная вокальная работа.	2
19	Художественный образ и его создание. Индивидуальная вокальная работа.	2
20	Художественный образ и его создание. Индивидуальная вокальная работа.	2
21	Художественный образ и его создание. Индивидуальная вокальная работа.	2
22	Специальные упражнения и этюды. Индивидуальная вокальная работа.	2
23	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
24	Открытое занятия на тему : «Народная песня – народная душа»	2
	Народная песня.	

26	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание песен).	2
27.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2
28.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
29.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
30.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
31.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
32.	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
33.	Промежуточная аттестация в форме концертно-исполнительской деятельности.	2
34.	Экскурсии во время каникул.	2
	Знакомство и разбор произведений композиторов-классиков.	
35	Знакомство с произведениями: классическая песня композиторов классиков.	2
36	Разбор произведения: классическая песня композиторов классиков.	2
37	Разучивание произведения: классическая песня композиторов классиков.	2
38	Исполнение произведения: классическая песня композиторов классиков.	2
39	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.	2
40	Разбор произведения современных композиторов, работа над чистотой интонирования.	2
41	Разучивание произведения современных композиторов, пение соло и в ансамбле.	2
42	Исполнение произведений современных отечественных композиторов.	2
43	Знакомство с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	2
44	Слушание произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	2
45	Разбор произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	2
46	Разбор произведений современных отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	2
47	Разучивание произведений современных отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	2
	Пение учебно-тренировочного материала.	

48	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
49	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
50	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
51	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
52	Пение произведения: классическая песня композиторов Татарстана.	2
53	Пение произведения: современных композиторов Татарстана.	2
54	Пение произведения: современная композиторов Татарстана.	2
55	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	2
56	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2
57	Открытое занятие на тему: "Кантилена в татарской вокальной музыке".	2
	Народная песня. Индивидуальная вокальная работа	
58	Народная песня. Индивидуальная вокальная работа.	2
59	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	2
60	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	2
61	Художественный образ и его создание, подбор сценических движений к народной песне.	2
62	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
63	Художественный образ и его создание, подбор сценических движений к народной песне.	2
64	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
65	Колыбельная песня. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	2
66	Художественный образ и его создание, подбор сценических движений к народной песне.	2
67	Анализ музыкальных произведений, особенности и приёмы исполнения.	2
68	Анализ музыкальных произведений, особенности и приёмы исполнения.	2
69	Составление программы итогового занятия.	2
70	Аттестация по завершении освоения программы. Концерт. "Народные песни"	2

71	Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.	2
72	Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.	2
	Всего	144

**Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
I года обучения
Вводная диагностика**

№	ФИО	Здоровый голосовой аппарат (до 3 баллов)	Певческий голос (до 3 баллов)	Музыкально- вокальный слух (до 3 баллов)	Музыкальная память (до 3 баллов)	Чувство ритма (до 3 баллов)	Всего баллов (макс. 15 баллов)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
I года обучения**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания, умения и навыки					Участие в конкурсах и концертах (до 5 баллов)	Всего баллов (макс. 20 баллов)
		Знать: - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; -типы дыхания; (до 3 баллов)	Верно петь изученные песни, знать их названия и авторов (до 3 баллов)	Петь напевно, легко, светло без форсирования; (до 3 баллов)	Соблюдать певчую установку (сидеть или стоять во время пения не напряженно, прямо, руки опущены или лежат на коленях при пении сидя); (до 3 баллов)	Уметь прохлопыв ать простой ритм изученных песен (до 3 баллов)		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
II года обучения**

Вводная диагностика по остаточным знаниям

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания, умения и навыки				Всего баллов (макс. 15 баллов)
		Знать: тексты песен (до 3 баллов)	Верно петь изученные песни, знать их названия и авторов (до 3 баллов)	Петь напевно, легко, светло без форсирования; (до 3 баллов)	Артистичность (до 3 баллов)	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
II года обучения
Итоговая аттестация

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания, умения и навыки					Участие в конкурсах и концертах (до 5 баллов)	Всего баллов (макс. 20 баллов)
		Знать: - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; (до 3 баллов)	Четко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные; (до 3 баллов)	Понимать обозначения: легато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно); (до 3 баллов)	Чисто интонировать; (до 3 баллов)	Петь песни разного характера; (до 3 баллов)		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
III года обучения
Вводная диагностика по остаточным знаниям**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания, умения и навыки				Всего баллов (макс. 15 баллов)
		Четко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные; (до 3 баллов)	Петь песни разного характера; (до 3 баллов)	Понимать обозначения: легато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно); (до 3 баллов)	Чисто интонировать; (до 3 баллов)	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

*Диагностическая карта (к программе «Вокал»)
III года обучения
Аттестация по завершении программы*

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания, умения и навыки					Участие в конкурсах и концертах (до 5 баллов)	Всего баллов (макс. 20 баллов)
		Самостоятельно выбирать и анализировать музыкальный материал; (до 3 баллов)	Владеть правилами правильного пения; (до 3 баллов)	Петь профессионально песни разного характера; (до 3 баллов)	Чисто интонировать; (до 3 баллов)	Артистичность (до 3 баллов)		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе

активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так

как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Ценное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на

занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон. В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его

наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление*, *запев*, *припев*, *куплет*, *вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
 - Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
 - Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.


Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Лист согласования к документу № ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ» от 27.08.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 27.08.2024 13:22

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	27.08.2024 - 13:22		 Подписано 27.08.2024 - 13:22	-